



Auteur-compositeur-interprète à (re)découvrir

Il y a des artisans qui travaillent le bois, d'autres qui cisèlent l'argent ou le cuir. Et il y a des artisans de la musique qui travaillent leurs chansons à l'ancienne. Ils signent les paroles, la musique et les voix, selon une recette qui a fait ses preuves : une base de guitare et des bons textes solides.

Ça fait quelques années que je suis la carrière de Stéphane Côté et son nouvel album sorti cette semaine fait la preuve que c'est vraiment un artisan de première classe.

Si vous aimez la musique folk, si vous vous ennuyez par exemple de l'époque *unplugged* de Paul Piché ou que vous aimez la chanson française bien ficelée avec des paroles intelligentes, vous risquez d'avoir un faible pour l'album *Des nouvelles*.

Côté a travaillé avec Alain Leblanc, l'ancien chef d'orchestre de Jean-Pierre Ferland, qui avait mis sa main de maître, entre autres, sur l'album *Écoute pas ça*. Il signe ici les arrangements et la réalisation de l'album.

Dans ses textes (poétiques sans être kétaires) Stéphane Côté parle du temps qui passe, des illusions qui s'envolent. J'aime en particulier la chanson *Rouge, rose* qu'il a écrite pour sa fille Charlie qui a trois ans et dont les couleurs préférées sont... le rouge et le rose: « Tu t'es mise à pousser/Pour reflleurir mes jardins d'ombres (...) Tu viens illuminer/L'océan de mes années longues. »



Je ne sais pas vous, mais moi, un père qui chante son amour pour sa fille, ça me fait carrément craquer.

Sophie Durocher

Source : Le journal de Montréal